

**CLAUDIO GIUNTA**  
(TORINO, 1971)

#### **CARRIERA ACCADEMICA**

- Dal febbraio 2014** Professore straordinario di Letteratura italiana all'Università di Trento.
- Dal gennaio 2014** Visiting Professor all'Università «Toulouse II «Le Mirail».
- Inverno 2012** Visiting Professor all'Università «Mohammed V» di Rabat, Marocco.
- Estate 2010** Visiting Professor alla Sydney University.
- Primavera 2009** Visiting Professor all'Università di Tokyo (Todai).
- Primavera 2008** Visiting Professor alla Chicago University.
- Dal 2002** Professore associato di Letteratura italiana all'Università di Trento.

#### **STUDI**

- 2000** «Diploma di perfezionamento» alla Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 1994-1997** Corso di perfezionamento alla Scuola Normale Superiore di Pisa.
- June 1994** Laurea in Letteratura italiana all'Università di Pisa.

#### **BORSE, FELLOWSHIPS, PREMI**

**Primavera 2003.** «Frances Yates» fellowship al Warburg Institute di Londra.

**2003.** Premio dell'Accademia dei Lincei per la Letteratura e la Filologia per il libro *Versi a un destinatario. Saggio sulla poesia italiana del Medioevo*.

**2002.** Premio Internazionale «Calabria» per il libro *Versi a un destinatario. Saggio sulla poesia italiana del Medioevo*.

**1999-2000.** Fellowship allo Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (Villa I Tatti).

1998-1999. Fulbright fellowship alla American Academy di Roma.

1997-1998. Borsa di studio all'Università Complutense di Madrid.

Condirigo la «Nuova rivista di letteratura italiana»; collaboro regolarmente al «Sole 24 ore» e a «Internazionale».

## PUBBLICAZIONI

### A) LIBRI

- i) *La poesia italiana nell'età di Dante. La linea Bonagiunta-Guinizzelli*, Bologna, Il Mulino 1998.
- ii) *Versi a un destinatario. Saggio sulla poesia italiana del Medioevo*, Bologna, Il Mulino 2002.
- iii) *Due saggi sulla tenzone*, Roma-Padova, Antenore 2002.
- iv) *Codici. Saggi sulla letteratura del Medioevo*, Bologna, Il Mulino 2005.
- v) *L'assedio del presente. Sulla rivoluzione culturale in corso*, Bologna, Il Mulino 2008.
- vi) *Il paese più stupido del mondo*, Bologna, Il Mulino 2010.
- vii) *Come si diventa 'Michelangelo'*, Roma, Donzelli 2011.
- viii) *Certe biblioteche*, Pistoia, ed. Settegiorni 2012.
- ix) *Una sterminata domenica. Saggi sul paese che amo*, Bologna, Il Mulino 2013.
- x) *Cosa insegnare a scuola. Qualche idea sulle discipline umanistiche*, a cura di Amedeo Savoia e Claudio Giunta, Trento, Provincia autonoma di Trento 2013.
- xi) *Dante Alighieri, Rime*, a cura di C. Giunta, Milano, Meridiani Mondadori 2014.
- xii) *Commento alle canzoni del «Convivio»*, in Dante Alighieri, *Opere*, edizione diretta da Marco Santagata, II, Milano, Meridiani 2014.
- xiii) *Tutta la solitudine che meritate. Viaggio in Islanda*, Milano, Quodlibet-Humboldt 2014.
- xiv) *Essere @matteorenzi*, Bologna, Il Mulino 2015.
- xv) *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura* (manuale-antologia di letteratura per il triennio delle scuole superiori), 8 volumi, Milano, Garzanti Scuola 2017.

### B) SAGGI, ARTICOLI

1. *Memoria di Dante nei «Trionfi»*, in «Rivista di letteratura italiana», XI 3 (1993), pp. 411-52.

2. *Restauri minimi al testo dei «Trionfi»*, in «Studi di filologia italiana», 52 (1994), pp. 5-36.
3. *La 'giovanezza' di Guido Cavalcanti*, in «Cultura neolatina», LV 3-4 (1995), pp. 149-78.
4. *Un'ipotesi sulla morfologia del canzoniere Vaticano latino 3793*, in «Studi di filologia italiana», 53 (1995), pp. 23-54.
5. *Corrispondenze in canzoni (per il restauro di Onesto da Bologna, «Se co lo vostro val mio dir e solo»)*, in «Studi mediolatini e volgari», 41 (1995), pp. 51-76.
6. *Contatti letterari tra Italia e Germania nel secondo Ottocento: la rivista «Auf der Höhe»*, in «Rivista di letteratura italiana», XIII 1-2 (1995), pp. 245-82.
7. *Prestigio storico dei testimoni e ultima volontà dell'autore*, in «Anticomoderno», 3 (1997), pp. 169-98.
8. *Chi era il fi' Aldobrandino*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», II 1 (1999), pp. 27-151.
9. *Letteratura ed eresia nel Duecento italiano: il caso di Matteo Paterino*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», III 1 (2000), pp. 9-97.
10. *Sul 'mottetto' di Guido Cavalcanti*, in «Studi di filologia italiana», 58 (2000), pp. 5-28.
11. *Premesse per un commento alle tenzoni di Burchiello*, in *Atti del Congresso «La fantasia fuor de' confini»: Burchiello e dintorni a 550 anni dalla morte (1449-1999)*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2002, pp. 75-100.
12. *Due poesie probabilmente duecentesche dal codice Mezzabarba*, in «Medioevo romanzo», XXIV 3 (2000), pp. 321-45.
13. *«Perch'i' no spero di tornar giammai» di Guido Cavalcanti*, in «Per leggere», II 2 (2002), pp. 5-16.
14. *Una lettera di Guido Cavalcanti*, in «Scrittura e civiltà», 25 (2001), pp. 393-98.
15. *La tenzone fra Luporo da Lucca e Castruccio Castracani*, in «Studi di filologia italiana», 60 (2002), pp. 5-34.
16. *A proposito de «I sonetti del Burchiello», a cura di Michelangelo Zaccarello, Torino, Einaudi 2004*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», VII 1-2 (2004), pp. 451-476.
17. *Generi non letterari e poesia delle origini*, in *Atti del Congresso «Da Guinizzelli a Dante: nuove prospettive sulla lirica del Duecento»*, Padova, Il Poligrafo 2004, pp. 239-55.
18. *Sul rapporto tra prosa e poesia nel Medioevo: il caso della frottola*, in *Filologia e storia della lingua. Studi per Alfredo Stussi per il suo sessantacinquesimo compleanno*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo 2004, pp. 49-81.
19. *Poesie che commentano poesie: il caso di Guittone d'Arezzo*, in *L'autocommento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2005, pp. 1-22.
20. *Espressionismo medievale?*, in *Atti del Convegno Internazionale «Cecco Angiolieri e la poesia satirica medievale»*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo 2005, p. 123-139.
21. *Poesia antica e poesia moderna (a proposito di un libro recente di Guido Mazzoni)*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», VIII 1-2 (2005), pp. 231-51.

22. *Ancora sul 'mottetto' di Guido Cavalcanti*, in «Stilistica e metrica italiana», 5 (2005), pp. 311-27.
23. *Una parola di Guido Cavalcanti: «orismo»?* , in «Lingua e stile», XLI 1 (2006), pp. 101-8.
24. *La letteratura medievale*, in *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, 1. Duecento e Trecento, Roma-Bari, Laterza 2006, pp. 18-111.
25. *Il pallone scoppiato. Antropologia culturale di un sistema malato*, in «Il Mulino», 5 (2006), pp. 881-893.
26. *Il disastro dell'informazione in Italia*, in «Intersezioni», 3 (2006), pp. 461-76.
27. «*Quando eu stava*», vv. 11-12, in *Studi di filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, 2 volumi, Lucca, Pacini 2006, I, pp. 653-56.
28. *Sulla morfologia dei libri di poesia in età moderna*, in «*Liber*», «*Fragmenta*», «*Libellus*» prima e dopo Petrarca. Seminario internazionale di studi (Bergamo, 23-25 ottobre 2003), Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo 2006, pp. 445-57.
29. *Lingua e generi nella «Commedia»*, in *La letteratura e la storia*, 2 volumi, Bologna, Gedit 2007, I, pp. 149-67.
30. *Le rime di Alberto degli Albizi*, in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi*, Milano, Cisalpino 2007, pp. 363-70.
31. *La canzone «Poscia ch'Amor del tutto m'ha lasciato»*, in *Le «Rime» di Dante*, Parigi, Istituto Italiano di Cultura 2008, pp. 75-106.
32. *Sulla ricezione e sull'interpretazione della poesia delle origini*, in *Comunicazione e propaganda nei secoli XII e XIII*, Roma, Viella 2008, pp. 31-48.
33. *Dante nel pomeriggio*, in «*Allegoria*», 57 (2008), pp. 202-11.
34. *Un nuovo commento alle «Rime» di Dante*, in «*Paragone Letteratura*», 81-82-83 (2009), pp. 3-26.
35. *Guadalajara!*, in «*Paragone Letteratura*», 84-86 (2009), pp. 157-75.
36. *Perché continuiamo a leggere la «Commedia»?* , in «*Nuova rivista di letteratura italiana*», XII 1-2 (2009), pp. 269-81.
37. *Le «Lezioni americane» 25 anni dopo: una pietra sopra?*, in «*Belfagor*», LXV 6 (2010), pp. 649-66.
38. *Un saggio di Christopher Lasch*, in «*Italianieuropei*», 4 (2010), pp. 190-201.
39. *Poesia popolare, poesia d'arte*, in «*Studi mediolatini e volgari*», LVI (2010), pp. 217-43.
40. *Dante: l'amore come destino*, in *Dante the Lyric and Ethical Poet*, ed. by Zygmunt G. Baranski and Martin McLaughlin, London, Legenda 2010, pp. 119-36.
41. *Su Dante lirico*, in «*Nuova Rivista di Letteratura Italiana*», XIII 1-2 (2010), pp. 19-31.

42. *C'è qualcuno che rimpiange gli ittiti?*, in *Il campo della cultura a Modena. Storia, luoghi e sfera pubblica*, a cura di V. Borghi, A. Borsari e G. Leoni, Milano-Udine, Mimesis Edizioni 2011, pp. 489-507.
43. *A proposito di «Ingegni Minuti. Una storia della scienza in Italia»*, di Lucio Russo e Emanuela Santoni, in «Belfagor», LXVI 2 (2011), pp. 245-50.
44. *Un incontro di Auden a Egilsstaðir, Islanda nord-orientale*, in «451», 4 (2011), pp. 40-43.
45. *Creatività 1, 2, 3*, in Fondazione Valore Italia, *Unicità d'Italia (1961-2011). Made in Italy e identità nazionale*, a cura di E. Morteo, Venezia, Marsilio 2011, pp. 325-29.
46. *Forza Eyjafjallajökull!*, in «Il Mulino», 3 (2011), pp. 471-81.
47. *La filologia d'autore non andrebbe incoraggiata*, in «Ecdotica», 8 (2011), pp. 104-17.
48. *Quello che non c'era prima di Dante*, in «Belfagor», LXVII 1 (2012), pp. 61-73.
49. *Piagnistei. Sull'educazione, la globalizzazione, le tecnologie*, in «Italianieuropei», 3 (2012), pp. 30-37.
50. *Sulle facoltà umanistiche oggi*, in *La cultura umanistica oggi. Atti del Convegno di Napoli, 4 ottobre 2011*, a cura di Silvia Condorelli e Flaviana Ficca, Napoli, Giannini 2012, pp. 27-39.
51. *Su «Gente indipendente» di Halldór Laxness*, in «Between», II 4 (2012), pp. 1-14 – [www.Between-journal.it](http://www.Between-journal.it).
52. *A cosa serve andare a scuola*, in «Il Mulino», 6 (2012), pp. 1034-43.
53. *A chi mai può stare a cuore l'uguaglianza a scuola?*, in «Pedagogika.it», XIV 4 (2012), pp. 45-49.
54. *Marocco!*, in «Il Mulino», 2 (2013), pp. 331-45.
55. *Ancora su Dante lirico*, in *Lecture classensi. Dante e la lingua italiana*, a cura di Mirko Tavoni, Ravenna, Longo 2013, pp. 47-60.
56. *Ancora sul commento alle Rime di Dante*, in «Medioevo romanzo», 1 (2014), pp. 182-94.
57. *Contini e i classici: Dante*, in *Gianfranco Contini 1912-2012. Attualità di un protagonista del Novecento*, a cura di Lino Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo 2014, pp. 81-99.
58. *Premessa* a Giovanni Prati, *Edmenegarda*, a cura di Emilio Torchio, Roma, Salerno Editrice 2016.
59. *Il futuro non è più quello di una volta. Carlo Mollino e l'Expo di Osaka 1970*, in Carlo Mollino, *Giappone 1970*, Milano, Humboldt Books 2016, pp. 7-10.
60. *Sullo stilnovo*, in «Chroniques italiennes» 31 (2016), pp. 1-15.
61. *Sul sonetto dubbio di Dante «Molti volendo dir»*, in corso di stampa in *Significar per verba. Laboratorio dantesco*, a cura di Domenico Di Martino, Ravenna, Longo 2017.
62. Recensione a Giovanni Boccaccio, *Caccia di Diana*, a cura di Irene Iocca, in «Ecdotica», 13 (2017).

63. *Due poesie, due canzoni*, in corso di stampa in *Esercizi di lettura per Marco Santagata*, Bologna, Il Mulino 2017.