

SAVERIO TASCA



Saverio Tasca è musicista percussionista e compositore per vibrafono e marimba.

Consegue il Diploma in Strumenti a Percussione con il M° Facchin al Conservatorio di Vicenza e il Diploma di Specializzazione in Jazz con il M° Carollo al Conservatorio di Castelfranco Veneto. Studia allo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam, e con musicisti quali David Friedman, Robert Van Sice e Thierry Miroglio. Frequenta i Seminari di Umbria Jazz come batterista e vibrafonista .

Vincitore di concorsi nazionali per percussionisti, è miglior classificato in trio nel 1988 (dove?!), come solista (dove? marimba, vibrafono?) nel 1989 e al Concorso Summertime in Jazz di Prato è 1° classificato nel 1995.

“SAVERIO TASCA È UN PERCUSSIONISTA DI ECCEZIONALE TALENTO,
CAPACE DI TIRAR FUORI DALLO STRUMENTO SONORITÀ STRAORDINARIE”

(Fedeltà del suono, maggio 1998)

Ha collaborato con Naco, Franco D'Andrea, David Friedman, Dave Samuels, Mario Brunello, Harold Danko, Claudio Fasoli, Paolino Dalla Porta, Glenn Ferris, Claudio Roditi, Andy Scherer, Giovanni Maier, Flavio Boltro, Tino Tracanna, Paolo Birro, Furio di Castri, Andrea Dulbecco e Paolo Fresu. Ha suonato con l'Orchestra del Teatro La Fenice, EnsemblePuntoIt, Krasnoyarsk Chamber Orchestra, Tammittam Percussion Ensemble, Furio Di Castri Quartet, Tino Tracanna Quartet, Franco D'Andrea 7et.

È chiamato dall'Orchestra dell'Arena di Verona a coprire un ruolo solistico in “Quadrivium” di Bruno Maderna. Oltre che nei più importanti festival in Italia, si è esibito in tutta Europa e Sud Africa

Nell'ambito della musica leggera, è (batterista???) per Jovanotti nell'Albero Tour del 1997 e marimbista del Tour Acustico 2003/2004 di Ivano Fossati.

Attivo come compositore, è al fianco di Marco Paolini (dove? Quando? ...per il quale scrive/arrangia blablabla...).

“FRANCO D'ANDREA TROVA UNA SPONDA SICURA IN TASCA, A SUA
VOLTA DUTTILE, DALL'ALTO DI UN'IMPECCABILE PREPARAZIONE”

(Musica Jazz, ottobre 1998)

Compone e pubblica repertorio originale per strumenti a percussione, edito da Honey Rock Publishing (USA), tra cui il “Concerto per Vibrafono e Orchestra d'Archi” e brani solistici per vibrafono. “Market Day” per vibrafono solista vince il terzo premio al Concorso di Composizione per Percussioni nel 2004 indetto dalla Percussive Arts Society (USA), eseguito con successo in concerti (anche dall'Orchestra dell'Arena di Verona) e svariati concorsi a livello mondiale.

Nel 2009 vince il terzo premio allo Universal Composition Competition in Belgio, con il brano “Aha Oho” per Marimba solista, edito dalla Beurskens Music Edition (Olanda) e ancora, fa parte di Adams International Percussion Group, per il quale scrive anche il brano per 6 percussionisti “Olivi Erosi”.

Docente presso il Conservatorio di Vicenza, ha tenuto master class di “Tecnica e Improvvisazione” alla Hochschule di Mannheim (Germania), al Conservatorio di Cesena e di Padova e in altri conservatori e scuole. Assistente di David Friedman (sempre in conservatorio?) nel 1998, dall'estate 2000 guida il corso Vibrafono&Marimba (dove?), che si avvale della collaborazione annuale di Dave Samuels dal 2001.

Attualmente segue e cura la produzione musicale del suo nuovo progetto “Saverio Tasca & AlterArco”, che vede l'esecuzione di composizioni originali per quartetto d'archi e marimba.